

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite |
|-------------------|-------|
| Vorwort | 5 |

I. Der Patient und seine Krankheit

| | |
|---|----|
| 1. Anatomie, Physiologie, Pathologie | 7 |
| 2. Der künstlerisch-goetheanistische Blick | 7 |
| 3. Der dreigliedrige Mensch | 9 |
| 4. Der viergliedrige Mensch | 9 |
| 5. Der Übungsweg der Anthroposophie | 10 |
| 6. Lebenskunde | 12 |
| 7. Schicksalskunde | 13 |
| 8. Menschheitsgeschichte | 13 |
| 9. Der Blick auf den Gedanken der Reinkarnation | 14 |
| 10. Die Evolutionslehre | 15 |

II. Das Wesen der Farben

| | |
|--|----|
| 1. Die Malpraxis | 16 |
| 2. Das Farbenerleben | 16 |
| 3. Das Farbenerinnern | 17 |
| 4. Die Erde als Farberleben | 17 |
| 5. Rudolf Steiner: Über das Wesen der Farben | 18 |

III. Wesen und Wirkungen der Malkunst

| | |
|---|----|
| 1. Der therapeutische Ansatz | 20 |
| 2. Astralleib und Ätherleib | 20 |
| 3. Das Wechselspiel zwischen Innenleben und Miterleben der Welt. Der Sinnesmensch und der Tatmensch | 23 |
| 4. Malkunst und das Leben der Seele. Verinnerlichen und schöpferisches Tun | 24 |
| 5. Seelenleben und vegetatives Nervensystem | 26 |
| 6. Vorstellungsleben und Fühlen beim Malen | 27 |
| 7. Wachen und Schlafen | 29 |
| 8. Ich-Taten und Malkunst | 30 |

IV. Die innere Haltung des Therapeuten 32

V. Praktische Anwendung der Maltherapie

| | |
|--|----|
| 1. Der Versuch die Krankheitsdynamik zu erfassen | 33 |
| 2. Ein Beispiel therapeutischen Bemühens | 37 |
| | |
| Schlußbetrachtung | 42 |
| Literaturhinweise | 43 |