

# Inhalt

## Vorwort

(Michaela Glöckler und Karl-Hermann Lieberknecht) ..... 9

Einleitung 1 ..... 1

## ERSTER TEIL

### GRUNDLAGEN DES PLASTISCH-THERAPEUTISCHEN GESTALTENS

1. Die Plastische Kunst – Phänomenologie der Kunstmittel ..... 17

1.1 Die Plastik und ihre vier Seinsebenen ..... 18

Die Plastik im dreidimensionalen, irdischen Raum ..... 18

Die Plastik und die Welt der Bildekräfte ..... 19

Der „Bildhauer-Raum“ – „Schein des Lebens“ ..... 20

Die plastische Fläche 20

Der Begriff „Leib“ 20

Leichte und Schwere 23

Vitalität 23

Ausdehnende und zusammenziehende Kraft 24

Die plastischen Formelemente 24

Zeit – Rhythmus – Dynamik 26

Die Plastik im seelischen Ausdrucksraum – „Schein der Bewusstheit“ ..... 26

Die Plastik als Ausdruck des Geistigen ..... 28

1.2 Exemplarische Werkbetrachtung: Die Venus von Willendorf ..... 29

Betrachtung der physischen Erscheinung ..... 29

Betrachtung der lebendigen Ebene ..... 30

Betrachtung der seelischen Ebene ..... 32

Der geistige Ausdruck der Venus von Willendorf ..... 32

2. Der Mensch als Plastik ..... 34

2.1 Der Leib als Wahrnehmungsorgan für plastische Formen ..... 34

Tastsinn – Grenze ..... 35

Lebenssinn – Ganzheit ..... 35

Eigenbewegungssinn – Bildebewegungen und

Gestaltwahrnehmung ..... 35

Gleichgewichtssinn – Orientierung ..... 36

Zusammenfassung .....	36
2.2 Der gestaltende und gestaltete Mensch .....	37
Der plastizierende Mensch .....	37
Schlafbewusstsein und Wachbewusstsein .....	38
<b>3. Gesundheit und Krankheit .....</b>	<b>41</b>
3.1 Inkarnation – Sich-Verkörpern .....	41
Den Leib nicht ergreifen können .....	41
Den Leib nicht durchdringen können .....	41
Schockwirkungen .....	42
3.2 Gesundheit .....	42
Vermittlung und Steigerung von Gegensätzen .....	43
Gesundheit als Ausgleich zwischen Abbau- und Aufbaukräften .....	43
Der rhythmische Mensch .....	44
3.3 Krankheit .....	45
Entzündung und Verhärtung als Bildetendenzen .....	45
Konstitution und Krankheitstendenzen .....	46
Die neurasthenische Konstitution 47	
Das sklerotische Krankheitsbild 48	
Die hysterische Konstitution 48	
Das entzündliche Krankheitsbild 49	
3.4 Die Beziehung von Krankheitsbild und	
Plastisch-Therapeutischem Gestalten .....	50
Störungen der Inkarnation .....	51
Störungen des Aufbaus .....	51
Störungen des Abbaus .....	52
Störungen der Mitte zwischen Aufbau und Abbau .....	52

## ZWEITER TEIL

### PRAXIS DES PLASTISCH-THERAPEUTISCHEN GESTALTENS

<b>4. Der plastisch-therapeutische Diagnoseprozess .....</b>	<b>57</b>
4.1 Zur künstlerischen Diagnosestellung des Plastischen Therapeuten .....	57
Betrachtung von Werk und Gestaltungstätigkeit .....	58
Zur Haltung des Therapeuten .....	58

Zur prozessualen Diagnostik der Kunsttherapie .....	59
Diagnostische Fragestellungen .....	59
Zur Form 60	
Zur Gestaltung 60	
Zur Prozessgestalt 60	
Zu den Intentionen des Patienten 60	
4.2 Therapieziele .....	61
4.3 Beispiele der plastischen Werk- und Prozessbetrachtung .....	62
A. Viergliedrige Werkbetrachtung von Plastiken aidskranker Patienten .....	62
B. Viergliedrige Werkbetrachtung von Formen rheumatisch erkrankter Menschen .....	64
Erste Form 65	
Zweite Form 67	
Diagnostische Auswertung der zwei Anfangsformen 69	
Therapieziele und Überlegungen zu einem künstlerisch-therapeutischen Ansatz 70	
C. Darstellung einer Therapie bei Brustkrebs. Betrachtung von Werk und Gestaltungsprozesses .....	70

## 5. Plastisch-Therapeutische Interventionen .....

5.1 Bedingungen einer Therapie .....	75
Zielgruppen .....	75
Zeitliche und räumliche Bedingungen .....	75
Therapie-Didaktik .....	76
Der künstlerische Mensch .....	76
5.2 Interventionen der Plastischen Therapie .....	77
Üben und Wiederholen .....	78
Verwandeln .....	78
„Der Gang durch die Nacht“ .....	79
Zentrieren und Bewegen .....	79
Wechsel zwischen plastischer Tätigkeit, Werkbetrachtung und Gespräch .....	79
Versinnlichen .....	81
Schöpferisches Spielen .....	82
5.3 Arbeitsweisen und Aufgabenstellungen in der Plastischen Therapie .....	82
Material .....	83
Art und Weise der Gestaltung .....	83

Gestaltungsansätze .....	84
Formgestaltungsprozesse .....	85
Plastische Grundformen .....	85
Formelemente .....	86
5.4 Beispiele therapeutischer Interventionen .....	87
Interventionen in der Therapie mit Aids-Patienten .....	87
Interventionen in der Therapie mit Rheuma-Patienten .....	90
6. Exemplarischer Fallbericht .....	99
Diagnostische Betrachtung der ungegenständlichen Anfangsarbeit .....	101
Therapeutischer Verlauf – Erste Übungsreihe .....	103
Therapeutischer Verlauf – Zweite Übungsreihe .....	111
7. Ausbildung und Schulung des Plastischen Therapeuten .....	117
7.1 Das Gesamt-(Kunst-)Werk Therapie .....	117
7.2 Die Ausbildung zum Plastischen Therapeuten .....	119
Formale Grundbestimmungen .....	119
Berufsqualifikation .....	119
7.3 Ziele und Methoden der Schulung des Plastischen Therapeuten ....	119
Die Fähigkeit, die Bildeprozesse einer Form nachzuvollziehen .....	120
Plastische Selbsterfahrung .....	121
Die Fähigkeit, Prozesse unmittelbar wahrnehmen und erkennen zu können .....	122
Ausblick .....	124
Anhang .....	126
Literatur .....	126
Bildnachweis .....	127
Ausbildungsstätten .....	128
.....	