

# Inhalt

<b>Geleitwort</b> MATTHIAS GIRKE .....	VII
--	-----

---

Metamorphose – Kunstgriff der Evolution .....	7
1. Typus und Evolution – ein Widerspruch? Die Bedeutung der Metamorphose .....	15
2. Beispiel einer Metamorphose: Goethes Idee von der Wirbelnatur der Schädelknochen. Klärung der Begriffe .....	22
3. «Vorwärts und rückwärts ist die Pflanze immer nur Blatt.» Bildetendenzen im Blattbereich .....	33
<i>Alles nur Blatt?</i> 33	
<i>Formenwandel in der Evolution einer Pflanzenfamilie: Der Weg der Kakteen vom Wald in die Wüste und wieder zurück in den Wald</i> 38	
<i>Das «Urblatt»: Der Algenteppich der Ozeane</i> 42	
<i>Die Blattgestalt – Ergebnis eines Zwiegesprächs von Erde und Kosmos</i> 43	
4. Die Blütenkrone .....	52
<i>Der Antagonismus von Blatt- und Blütensphäre</i> 52	
<i>Die Farben der Blüten</i> 55	
<i>Das Bildekräftefeld der Blüte</i> 68	
5. Zwischenresümee: Metamorphosen – Schlüssel zum Verständnis des Lebendigen .....	83
6. Bildung und Umbildung im Pflanzenreich – Verwandlungsformen der Pflanze .....	93
<i>Die Metamorphose und das Jüngerwerden der Pflanze</i> 93	
<i>Die Evolution des Blattes durch die Erdzeitalter</i> 104	
<i>Alterungs- und Verjugendlichungstendenzen in der Evolution</i> 114	
<i>Höhepunkte pflanzlicher Evolution: Orchidee und Gras</i> 117	
<i>«Reproduktion» und «Nährhaftigkeit»</i> 121	
7. Von der Polarität zur Dreigliederung: Verwandlungszusammenhänge statt Antagonismen .....	126
8. Polarität und Dreigliederung im Tierreich .....	137
<i>Die Säugetiere</i> 137	
<i>Zwischenbemerkung zur Methode</i> 146	

Die Vögel	147
Die Insekten	169
<i>Insekten allgemein</i>	169
<i>Schmetterlinge</i>	179
<i>Käfer</i>	198
<i>Die mittleren Gruppen der Insekten</i>	206
9. Der Typus als Impulsator der Evolution – Metamorphose und Dreigliederung in der Evolution des Tierreiches	214
<i>Schwanken zwischen Verinnerlichung und Umkreishaftigkeit</i>	214
<i>Stufen der Verinnerlichung</i>	223
<i>Vom Außen- zum Innenskelett</i>	228
<i>Zusammenfassung</i>	238
<i>Latimeria und der Kreuzgang</i>	238
<i>Die Bildung des Innenskelettes und der Gliedmaßen</i>	241
<i>Bestätigung von Aussagen Rudolf Steiners über die Kopf- und Gliedermaßenbildung des Menschen und Fragen zu ihrer Darstellung im Unterricht</i>	245
10. Die ansteckende Wirkung der Innenskelettbildung	247
<i>Außen- und Innenskelette bei Hohltieren (Coelenterata)</i>	247
<i>Außen- und Innenskelette bei Weichtieren (Mollusken)</i>	250
11. Das weitere Schicksal von Außen- und Innenskelett in der Evolution.	270
<i>Leben zwischen Leichte und Schwere</i>	270
<i>Die «Vergliedermaßung» des Kopfes: Hörner und Geweihe</i>	278
<i>Die Entmischung der Systeme. Die physische Verkörperung des Typus im Menschen</i>	289
12. Eine künstlerische Darstellung der Evolution	301
Anhang: Geometrische Betrachtungen zur Schädel- und Gliedermaßenmetamorphose (Ernst Schubert)	306
<i>Vorbemerkung</i>	306
<i>Geometrische Metamorphosen</i>	306
<i>Die Umstülpung im Raum</i>	307
<i>Transformationen durch den komplexen (imaginären) projektiven Raum</i>	307
<i>Schlussbemerkung</i>	309
Anmerkungen	310
Literaturverzeichnis	326
<hr/>	
<b>Persönliche Impressionen</b> PETER HEUSSER	333
<b>Andreas Suchantke – Ein Freund der Erde</b> JOHANNES KÜHL	341
<b>Bibliographie Andreas Suchantke</b>	345